



BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA
SEÇÃO DE SERVIÇOS AO USUÁRIO | PERIÓDICOS

KELLY AYANNA PETERS BARROS
ARIANE RODRIGUES BATISTA

ABNT NBR 6023:2025
REFERÊNCIAS: ELABORAÇÃO E EXEMPLOS

BLUMENAU
2026

SUMÁRIO

1	REFERÊNCIA	3
1.1	ELEMENTOS ESSENCIAIS	3
1.2	ELEMENTOS COMPLEMENTARES	3
1.3	LOCALIZAÇÃO	3
1.4	REGRAS DE APRESENTAÇÃO	3
1.5	AUTORIA DESCONHECIDA.....	4
1.6	USO DO <i>ET AL</i>	4
1.7	TÍTULO E SUBTÍTULO.....	4
1.8	EDIÇÃO.....	5
1.9	LOCAL.....	5
1.10	EDITORA	6
1.11	LOCAL E EDITORA NÃO IDENTIFICADOS	7
1.12	DATA.....	7
1.13	ANO	7
1.14	MÊS.....	8
1.15	SÉRIES E COLEÇÕES	8
1.16	DISPONIBILIDADE DE ACESSO	8
2	ORDENAÇÃO DAS REFERÊNCIAS	8
2.1	SISTEMA ALFABÉTICO	8
2.2	SISTEMA NUMÉRICO	9
3	MODELOS DE REFERÊNCIAS	9
3.1	ANAIS.....	9
3.2	ARTIGO, SEÇÃO E/OU MATÉRIA DE PUBLICAÇÃO PERIÓDICA.....	9
3.3	BÍBLIA.....	10
3.3.1	Versículo bíblico	10
3.4	BLOG.....	10
3.5	BULA	10
3.6	CAPÍTULO DE LIVRO.....	11
3.7	CONSELHO.....	11
3.8	DICIONÁRIO	11
3.9	DOCUMENTO AUDIOVISUAL.....	11
3.10	DOCUMENTO CARTOGRÁFICO	11

3.11	DOCUMENTO ICONOGRÁFICO	12
3.12	DOCUMENTOS JURÍDICOS.....	12
3.12.1	Legislação.....	12
3.12.2	Jurisprudência.....	12
3.12.3	Atos administrativos normativos	13
3.13	DOCUMENTO SONORO	13
3.14	DOCUMENTO TRIDIMENSIONAL	13
3.15	<i>E-BOOK</i>	14
3.16	E-MAIL	14
3.17	ENTREVISTA	14
3.18	EVENTO.....	14
3.19	FACEBOOK	14
3.20	FILMES, VÍDEOS ENTRE OUTROS	15
3.21	FOTOGRAFIA.....	15
3.22	GOOGLE MAPS.....	15
3.23	ILUSTRAÇÃO.....	16
3.24	INSTAGRAM	16
3.25	LIVE.....	16
3.26	LIVRO.....	16
3.27	LOCAL E EDITORA NÃO IDENTIFICADOS	16
3.28	PARTITURA	16
3.29	PATENTE	17
3.30	PESSOA JURÍDICA (ÓRGÃOS GOVERNAMENTAIS, EMPRESAS, ASSOCIAÇÕES, ENTRE OUTROS)	17
3.31	PINTEREST	17
3.32	PODCAST.....	17
3.33	PROJETO DE PESQUISA	17
3.34	SITE (MATÉRIA COM AUTORIA)	17
3.35	SITE (MATÉRIA SEM AUTORIA)	18
3.36	TESE, DISSERTAÇÃO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	18
3.37	X (TWITTER).....	18
3.38	YOUTUBE.....	18
	REFERÊNCIAS.....	19

1 REFERÊNCIA

“Conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual” (ABNT, 2025, p. 3).

1.1 ELEMENTOS ESSENCIAIS

“São as informações indispensáveis à identificação do documento. Os elementos essenciais estão estritamente vinculados ao suporte documental e variam, portanto, conforme o tipo” (ABNT, 2025, p. 4).

1.2 ELEMENTOS COMPLEMENTARES

“São as informações que, acrescentadas aos elementos essenciais, permitem melhor caracterizar os documentos” (ABNT, 2025, p. 4).

cm, DOI, ISBN, ISSN, páginas, etc.

1.3 LOCALIZAÇÃO

As referências podem aparecer:

- a) no rodapé;
- b) no fim de textos, partes ou seções;
- c) em listas de referências;
- d) antecedendo resumos, resenhas, resenhas, resenhas, conforme a ABNT NBR 6028 e erratas.

1.4 REGRAS DE APRESENTAÇÃO

Os elementos essenciais e complementares da referência devem ser apresentados em sequência padronizada. Devem ser elaboradas em:

- a) espaço simples;
- b) alinhadas à margem esquerda do texto;
- c) separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples;
- d) a pontuação deve ser uniforme para todas as referências;
- e) os elementos essenciais devem refletir os dados do documento referenciado. Informações acrescentadas devem seguir o idioma do texto em elaboração e não do documento referenciado;
- f) documentos online, deve-se registrar o endereço eletrônico e a data de acesso;
- g) devem ser ordenadas em uma única lista;
- h) o recurso tipográfico (**negrito**, *itálico* ou sublinhado) utilizado para destacar o elemento título deve ser uniforme em todas as referências. Não se aplica às obras sem indicação de autoria, cujo elemento de entrada seja o próprio título, já destacado pelo uso de letras maiúsculas na 1ª palavra;
- i) ao optar pelo uso de elementos complementares, estes devem ser incluídos em todas as referências do mesmo tipo de documento.

1.5 AUTORIA DESCONHECIDA

Quando a autoria for desconhecida, a entrada deve ser feita pelo título.

PEQUENA biblioteca do vinho. São Paulo: Lafonte, 2012.

1.6 USO DO *et al.*

Quando houver 4 (quatro) ou mais autores, convém indicar todos. Permite-se que se indique apenas o primeiro, seguido da expressão *et al.*

Rostirolla, Maria *et al.* **Análise bibliométrica**. Florianópolis: UFSC, 2022.

1.7 TÍTULO E SUBTÍTULO

O título e subtítulo devem ser reproduzidos como figuram no documento, separados por dois pontos.

PASTRO, Cláudio. **Arte sacra: espaço sagrado hoje**. São Paulo: Loyola, 1993.

Referência com entrada pelo título, iniciada por artigo (definido ou indefinido), deve ter grafados em letras maiúsculas o artigo e a palavra subsequente.

OS GRANDES clássicos das poesias líricas. [S. l.]: Ex Libris, 1981.

Em títulos e subtítulos longos, podem-se suprimir as últimas palavras, desde que não seja alterado o sentido. A supressão deve ser indicada por reticências entre colchetes.

ARTE de furtar [...]. Rio de Janeiro: Pelis, 1999.

Quando não existir título, deve-se atribuir uma palavra ou frase que identifique o conteúdo do documento, entre colchetes. Para obras de arte, indicar a expressão [Sem título], entre colchetes.

1.8 EDIÇÃO

Se constar no documento, deve ser transcrita pelas abreviaturas do numeral ordinal e da palavra edição, ambas no idioma do documento.

Indicam-se emendas e acréscimos à edição, de forma abreviada, como consta no documento.

FRANÇA, J. *et al.* **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 3. ed. rev. e aum. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

SCHAUM, D. **Schaum's outline of theory and problems**. 5th ed. New York: Schaum Publishing, 1956.

1.9 LOCAL

O local de publicação (cidade) deve ser indicado como consta no documento. Na ausência do nome da cidade, pode ser indicado o estado ou o país, desde que conste no documento.

Em cidades homônimas, acrescenta-se a sigla do estado ou o nome do país, separados por vírgula.

Brasília, DF

Brasília, MG

Quando houver mais de um local para uma só editora, indica-se o primeiro ou o mais destacado.

Quando o local não aparece no documento, mas pode ser identificado, indicar entre colchetes.

Utiliza-se a expressão *sine loco*, abreviada, entre colchetes [*s. l.*], caso não seja possível identificar o local de publicação.

PAZ, M. **Vida e saúde**. [*S. l.*]: Atlas, 2000.

1.10 EDITORA

O nome da editora e outras instituições responsáveis pela publicação devem ser indicados como aparecem no documento, suprimindo-se as palavras que designam a natureza jurídica ou comercial.

Quando houver duas editoras com locais diferentes, indicam-se ambas, com seus respectivos locais, separadas por ponto e vírgula. Se forem três editoras ou mais, indica-se a primeira ou a que estiver em destaque.

Quando houver duas editoras com o mesmo local, indicam-se ambas, separadas por dois pontos.

Quando a editora for também autor (pessoa jurídica), pode-se adotar, no campo Editora, a forma abreviada (ou sigla), desde que conste no documento.

A expressão *sine nomine* deve ser utilizada abreviada, entre colchetes [*s. n.*], quando a editora não puder ser identificada.

FRANCO, I. **Discursos**. Imperatriz: [*s. n.*], 1977.

1.11 LOCAL E EDITORA NÃO IDENTIFICADOS

Quando o local e o editor não puderem ser identificados na publicação, devem-se utilizar as expressões *sine loco* e *sine nomine*, abreviadas, entre colchetes e separadas por dois pontos [S. l.: s. n.].

PAZ, M. **Vida e saúde**. [S. l.: s. n.], 1977.

1.12 DATA

Devem ser indicadas as datas da publicação, manufatura, distribuição, execução, transmissão, gravação, acesso, entre outras.

1.13 ANO

O ano de publicação deve ser indicado em algarismos arábicos. Caso não seja localizado o ano de publicação, deve ser indicado um ano, seja do copirraite (procedido da letra c em minúsculo e sem espaço), da distribuição, da impressão, entre outros.

Se nenhum ano de publicação, distribuição, copirraite, impressão, entre outros, puder ser localizado no documento, deve ser indicado um ano, entre colchetes, conforme exemplos abaixo:

[1971 ou 1972]	um ano ou outro
[1969?]	ano provável
[1973]	ano certo, não indicado no item
[entre 1906 e 1912]	usar intervalos menores de 20 anos
[ca. 1960]	ano aproximado
[197-]	década certa
[197-?]	década provável
[18--]	século certo
[18--?]	século provável

CIPOLLA, Sylvia. **Eu e a escola 2ª série**. São Paulo: Paulinas, [1993].

1.14 MÊS

O mês (se houver) deve anteceder o ano e ser indicado de forma abreviada, no idioma original da publicação.

1.15 SÉRIES E COLEÇÕES

Indicam-se, entre parênteses, os títulos das séries e coleções, separados por vírgula, da numeração em algarismos arábicos (se houver). A subsérie (se houver) é separada da série por um ponto.

MIGLIORI, R. **Paradigmas e educação**. São Paulo: Aquariana, 1993. 20 p. (Visão do futuro, v. 1).

1.16 DISPONIBILIDADE DE ACESSO

Indicar, como últimos elementos da referência de um documento em meio eletrônico online, a disponibilidade e a data de acesso, precedidas de Disponível em: [link] e Acesso em: dia mês ano.

2 ORDENAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

Os sistemas utilizados são: **o alfabético** e **o numérico** (ordem de citação no texto).

2.1 SISTEMA ALFABÉTICO

As referências devem ser reunidas no final do trabalho, do artigo ou do capítulo, em ordem alfabética. Se houver numerais, considerar a ordem crescente.

BRASIL. Lei nº 10.406, de 10 de janeiro de 2002. Institui o Código Civil. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, ano 139, n. 8, p. 1-74, 11 jan. 2002. PL 634/1975.

CONFEDERAÇÃO NACIONAL DA INDÚSTRIA (Brasil). **Educação básica e formação profissional**. Salvador: CNI, 1993.

2.2 SISTEMA NUMÉRICO

As referências devem ser numeradas de acordo com a ordem sequencial em que aparecem no texto pela primeira vez e colocadas em lista nesta mesma ordem.

De acordo com as novas tendências da jurisprudência brasileira¹, é facultado ao magistrado decidir sobre a matéria.

Todos os índices coletados para a região escolhida foram analisados minuciosamente².

Na referência:

¹ CRETELLA JÚNIOR, J. **Do impeachment no direito brasileiro**. [São Paulo]: R. dos Tribunais, 1992. p. 107.

² BOLETIM ESTATÍSTICO [DA] REDE FERROVIÁRIA FEDERAL. Rio de Janeiro, 1965. p. 20.

3 MODELOS DE REFERÊNCIAS

A seguir, modelos de referência.

3.1 ANAIS

BOZOLAN, S. M. HILDEBRAND, H. R. Aprendizagem baseada no pensamento computacional: o uso de *scratch* e o ensino *maker*. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E TECNOLOGIAS; ENCONTRO DE PESQUISADORES EM EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA, 2020. São Carlos, 2020. **Anais** [...]. São Carlos: 2020. p. 1-12. Disponível em: <https://cietenped.ufscar.br/submissao/index.php/2020/article/view/1353/1020>. Acesso em: 20 jun. 2023.

3.2 ARTIGO, SEÇÃO E/OU MATÉRIA DE PUBLICAÇÃO PERIÓDICA

Os elementos essenciais são: autor, título do artigo ou da matéria, subtítulo (se houver), título do periódico, local de publicação, ano e/ou volume, número e/ou edição, páginas inicial e final e data ou período de publicação.

SILVA, A. E. da *et al.* Tendência do estado nutricional de gestantes adolescentes beneficiárias do programa de transferência condicionada de renda brasileiro Bolsa Família no período 2008-2018. **Ciência & Saúde Coletiva**, Rio de Janeiro, v. 26, n. 7, p. 2613-2624, 2021. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/csc/a/SLrCQQfCnDbyFq9Dvpwbh7J/?lang=pt#>. Acesso em: 12 jun. 2021.

SILVA, A. E. da *et al.* Tendência do estado nutricional de gestantes adolescentes beneficiárias do programa de transferência condicionada de renda brasileiro Bolsa Família no período 2008-2018. **Ciência & Saúde Coletiva**, [s. l.], v. 26, n. 7, p. 2613-2624, 2021. ISSN: 1678-4561 versão *online*. DOI 10.1590/1413-81232021267.08172021. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/csc/a/SLrCQQfCnDbyFq9Dvpwbh7J/?lang=pt#>. Acesso em: 12 jun. 2021.

FERREIRA, C. Trabalho, casa e fábrica: estudo das formas de sociabilidade das mulheres operárias de Blumenau. **Blumenau em Cadernos**, Blumenau, v. 11/12, t. 42, nov./dez. 2002, p. 56-70. Edição Especial 45 anos: 1957-2002. Disponível em: <http://hemeroteca.ciasc.sc.gov.br/blumenau%20em%20cadernos/2002/BLU2002011.pdf>. Acesso em: 5 set. 2023.

3.3 BÍBLIA

A BÍBLIA da mulher. **Leitura, devocional e estudo**. 2. ed. Barueri: Sociedade Bíblica do Brasil, 2014.

3.3.1 Versículo bíblico

A BÍBLIA da mulher. **Leitura, devocional e estudo**. 2. ed. Barueri: Sociedade Bíblica do Brasil, 2014. Mateus 6, 3-6, p. 1713).

3.4 BLOG

CID, R. Deus: argumentos da impossibilidade e da incompatibilidade. In: CARVALHO, M. A. Q. *et al.* **Blog investigação filosófica**. Rio de Janeiro, 23 abr. 2011. Disponível em: <http://investigacao-filosofica.blogspot.com/search/label/Postagens>. Acesso em: 23 ago. 2011.

3.5 BULA

RESFRIN: comprimidos. Responsável técnico Delosmar R. Bastos. São José dos Campos: Johnson & Johnson, 1997. 1 bula de remédio (2 p.).

3.6 CAPÍTULO DE LIVRO

MANFROI, V. Vinho branco. *In*: VENTURINI FILHO, W. G. (coord.). **Bebidas alcoólicas: ciência e tecnologia**. São Paulo: Blucher, 2010. v. 1, cap. 7, p. 143-163.

3.7 CONSELHO

CONSELHO ESTADUAL DE SAÚDE (Rio de Janeiro). Deliberação nº 05/CES/SES, de 6 de junho de 1997. Aprova o Regimento Interno do Conselho Estadual de Saúde. Diário Oficial [do] Estado do Rio de Janeiro: parte 1: Poder Executivo, Niterói, ano 23, n. 139, p. 29-31, 30 jul. 1997.

3.8 DICIONÁRIO

POLÍTICA. *In*: DICIONÁRIO da língua portuguesa. Lisboa: Priberam Informática, 1998. Disponível em: <http://www.priberam.pt/dlDLPO>. Acesso em: 8 mar. 1999.

3.9 DOCUMENTO AUDIOVISUAL

Inclui imagens em movimento e registros sonoros nos suportes: disco de vinil, DVD, *blu-ray*, CD, fita magnética, vídeo, filme em película, entre outros.

Os elementos essenciais são: título, diretor e/ou produtor, local, empresa produtora ou distribuidora, data e especificação do suporte em unidades físicas.

Os elementos diretor, produtor, local e empresa produtora ou distribuidora devem ser transcritos se constarem no documento.

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. São Paulo: CERAVI, 1983. 1 vídeo (30 min), son., color. Disponível em: link. Acesso em: 8 mar. 2023.

3.10 DOCUMENTO CARTOGRÁFICO

Inclui atlas, mapa, globo, fotografia aérea, entre outros. Os elementos essenciais são: autor, título, subtítulo (se houver), local, editora, data de publicação, descrição física e escala (se houver).

CESP; TERRAFOTO. **Recobrimento aerofotogramétrico do litoral sul**. São Paulo: CESP, 1981. 1 foto índice, p&b, papel fotogr., 89 × 69 cm. Escala voo 1:35.000; Escala foto-índice 1:100.000. Folha SG 23-V-C-I. Articulação Q28AA. Data do voo: 1980/81. Conteúdo: faixa 21, fotos: 024-029; faixa 22A, fotos: 008-013; faixa 23A, fotos: 007-011; faixa 24, fotos: 012-015; faixa 25, fotos: 010-011; faixa 26, fotos: 008-009; faixa 27, foto: 008.

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo). **Regiões de governo do Estado de São Paulo**. São Paulo: IGC, 1994. 1 atlas. Escala 1:2.000.

3.11 DOCUMENTO ICONOGRÁFICO

Inclui pintura, gravura, ilustração, fotografia, desenho técnico, diapositivo, dia filme, material estereográfico, transparência, cartaz, entre outros.

Os elementos essenciais são: autor, título, data e especificação do suporte. Em obras de arte, quando não existir o título, deve-se indicar a expressão [Sem título], entre colchetes.

KOBAYASHI, K. **Doença dos xavantes**. 1980. 1 fotografia.

3.12 DOCUMENTOS JURÍDICOS

Inclui legislação, jurisprudência e atos administrativos normativos.

3.12.1 Legislação

Inclui Constituição, Decreto, Decreto-Lei, Emenda Constitucional, Emenda à Lei Orgânica, Lei Complementar, Lei Delegada, Lei Ordinária, Lei Orgânica e Medida Provisória, entre outros.

BRASIL. Lei nº 10.406, de janeiro de 2002. Institui o Código Civil. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, ano 139, n. 8, p. 1-74, 11 jan. 2002. PL 634/1975.

3.12.2 Jurisprudência

Inclui acórdão, decisão interlocutória, despacho, sentença, súmula, entre outros.

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. Súmula nº 333. Cabe mandado de segurança contra ato praticado em licitação promovida por sociedade de economia mista ou empresa pública. **Diário da Justiça**: seção 1, Brasília, DF, ano 82, n. 32, p. 246, 14 fev. 2007.

3.12.3 Atos administrativos normativos

Inclui ato normativo, aviso, circular, contrato, decreto, deliberação, despacho, edital, estatuto, instrução normativa, ofício, ordem de serviço, parecer, parecer normativo, parecer técnico, portaria, regimento, regulamento e resolução, entre outros.

BRASIL. Ministério da Educação. **Ofício circular 017/MEC**. Brasília, DF: Ministério da Educação, 26 jan. 2006. Assunto: FUNDEB.

3.13 DOCUMENTO SONORO

Os elementos essenciais são: título, responsável pela autoria, compositor, intérprete, leitor, entre outros, local, gravadora, data e especificação do suporte. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (se houver) deve preceder o título.

BÍBLIA em áudio: novo testamento. Intérprete: Cid Moreira. Brasília, DF: Sociedade Bíblica do Brasil, 2010. 1 disco *Blu-ray*.

MOSAICO. [Compositor e intérprete]: Toquinho. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2005. 1 CD (37 min).

RIO: trilha sonora original do filme. [S. l.]: Universal Music, 2011. 1 CD (40 min). Vários intérpretes.

3.14 DOCUMENTO TRIDIMENSIONAL

Inclui esculturas, maquetes, objetos (fósseis, esqueletos, objetos de museu, animais empalhados e monumentos), entre outros.

Os elementos essenciais são: autor (criador, inventor, entre outros), título (quando não existir, deve-se atribuir uma denominação, entre colchetes), local, produtor ou fabricante, data e especificação do documento tridimensional.

DUCHAMP, M. **Escultura para viajar**. 1918. 1 escultura variável, borracha colorida e cordel.

3.15 E-BOOK

BAVARESCO, A.; BARBOSA, E.; ETCEVERRY, K. (org.). **Projetos de filosofia**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011. *E-book*. Disponível em: https://www.academia.edu/2437362/ebook_Projetos_de_Filosofia_II. Acesso em: 12 abr. 2019.

3.16 E-MAIL

ALMEIDA, M. P. S. **Fichas para MARC**. Destinatário: Maria Teresa Reis Mendes. [S. l.], 12 jan. 2002. 1 mensagem eletrônica.

3.17 ENTREVISTA

BAKKER, Mitchekk. Como obter sucesso na era do código aberto. Entrevistadores: Lenny Mendonça; Robert Sutton. **HSM Management**, São Paulo, ano 12, v. 5, n. 70, p. 102-106, set./out. 2008.

3.18 EVENTO

Inclui o conjunto dos documentos resultantes de evento (atas, anais, *proceedings*, entre outros).

Os elementos essenciais são: nome do evento, numeração (se houver), ano e local (cidade) de realização, título do documento, seguidos dos dados de local, editora e data da publicação. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. **Anais** [...]. São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

3.19 FACEBOOK

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). **BNDIGITAL I**: Coleção Casa dos Contos. Rio de Janeiro, 23 fev. 2015. Facebook: [bibliotecanacional.br](https://www.facebook.com/bibliotecanacional.br/photos/a.241986499162080.73699.217561081604622/1023276264366429/?type=1&theater). Disponível em: <https://www.facebook.com/bibliotecanacional.br/photos/a.241986499162080.73699.217561081604622/1023276264366429/?type=1&theater>. Acesso em: 26 fev. 2015.

3.20 FILMES, VÍDEOS ENTRE OUTROS

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Sean Young; Edward James Olmos e outros. Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música: Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, c1991. 1 DVD (117 min), widescreen, color. Baseado na novela “*Do androids dream of electric sheep?*”, de Philip K. Dick.

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. São Paulo: CERA VI, 1983. 1 fita de vídeo (30 min), VHS, son., color.

CENTRAL do Brasil. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martine de Clermont-Tonnerre e Arthur Cohn. Intérpretes: Fernanda Montenegro, Marília Pera, Vinicius de Oliveira, Sônia Lira, Othon Bastos, Matheus Nachtergaele et al. Roteiro: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro e Walter Salles Júnior. [S. l.]: Le Studio Canal; Riofilme; MACT Productions, 1998. 5 rolos de filme (106 min), son., color., 35 min.

O DESCOBRIMENTO do Brasil. Fotografia de Carmem Souza. Gravação de Marcos Lourenço. São Paulo: CERA VI, 1985. 31 diapositivos, color. + 1 fita cassete (15 min), mono.

BREAKING bad: the complete second season. Creator and executive produced by Vince Gilligan. Executive Producer: Mark Johnson. Washington, DC: Sony Pictures, 2009. 3 discos blu-ray (615 min).

BOOK. [S. l.: s. n.], 2010. 1 vídeo (3 min). Publicado pelo canal Leerestademoda. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfls>. Acesso em: 25 ago. 2011.

UM MANIFESTO 2.0 do bibliotecário. *Mash up por Laura Cohen*. Tradução: Maria José Vicentini Jorente. [S. l.: s. n.], 2007. 1 vídeo (4 min). Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?vYj1p0A8DMrE>. Acesso em: 12 maio 2010.

JOHN Mayall & The Bluesbreakers and friends: Eric Clapton, Chris Barber, Mick Taylor: 70 birthday th concert. [London]: Eagle Rock Entertainment, 2003. 1 disco blu-ray (ca. 159 min).

3.21 FOTOGRAFIA

VIEIRA, G. J. **Imagem do mosquito *Aedes aegypti*, transmissor dos vírus da dengue, da zika e da chikunguya**. [2019]. 1 fotografia. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2019/05/avanco-da-dengue-deixa-cerca-de-mil-cidades-em-patamar-de-epidemia.shtml>. Acesso em: 8 maio 2019.

3.22 GOOGLE MAPS

GOOGLE MAPS. Nome do Bairro, Nome da Cidade: Google, ano.

3.23 ILUSTRAÇÃO

A ilustração também é caracterizada como uma citação; portanto, deve-se indicar a fonte consultada e fazer a referência no final do trabalho.

3.24 INSTAGRAM

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA FURB. **Serviços**. Blumenau, 5 nov. 2021. Instagram: @bibliotecafurb. Disponível em: link. Acesso em: 5 nov. 2021.

3.25 LIVE

SOBRENOME, Nome do autor. **Título**. Local: Editora (produtora, empresa, instituição), data de publicação. 1 vídeo (duração em minutos). [Live]. Disponível em: link. Acesso em: data de acesso.

3.26 LIVRO

AUTOR DA OBRA. **Título da obra**: subtítulo (se houver). Número da edição (se houver). Local de publicação: editor, ano de publicação. Número de páginas ou volume (se houver). (Série). Notas (se houver).

LUCK, H. **Liderança em gestão escolar**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

3.27 LOCAL E EDITORA NÃO IDENTIFICADOS

PAZ, M. **Vida e saúde**. [S. l.: s. n.], 1977.

3.28 PARTITURA

Os elementos essenciais são: compositor, título, instrumento a que se destina, desde que não faça parte do título, local, editor, data e descrição física.

XENAKIS, I. **Aïa**. Pour baryton amplifié, percussion solo et grand orchestre. Paris: Salabert, 1980. 1 partitura.

3.29 PATENTE

BERTAZZOLI, R. *et al.* **Eletrodos de difusão gasosa modificados com catalisadores redox, processo e reator eletroquímico de síntese de peróxido de hidrogênio utilizando os mesmos.** Depositante: Universidade Estadual de Campinas. Procurador: Maria Cristina Valim Lourenço Gomes. BR n. PI0600460-1A. Depósito: 27 jan. 2006. Concessão: 25 mar. 2008.

3.30 PESSOA JURÍDICA (ÓRGÃOS GOVERNAMENTAIS, EMPRESAS, ASSOCIAÇÕES, ENTRE OUTROS)

UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU. Biblioteca Universitária. **Modelos ABNT.** Blumenau: FURB, 2021. Disponível em: <https://www.furb.br/web/5265/servicos/biblioteca/guia-do-usuario/modelos-abnt>. Acesso em: 12 jun. 2021.

3.31 PINTEREST

ARRUDA, Maurício. **Como fazer composição de quadros?** Pinterest: mauricioarruda. [2024]. Disponível em: <https://pin.it/1cSzlsOYP>. Acesso em: 31 jan. 2024.

3.32 PODCAST

PODCAST LXX: Brasil: parte 3: a república. [Locução de]: Christian Gutner. [S. l.]: Escriba Café, 19 mar. 2010. Podcast. Disponível em: <http://www.escribacafe.com/podcast-lxx-brasil-parte-3-a-republica/>. Acesso em: 4 out. 2010.

ANTICAST 66: as histórias e teorias das cores. Entrevistada: Luciana Martha Silveira. Entrevistadores: Ivan Mizanzuk, Rafael Ancara e Marcos Beccari. [S. l.]: Braimstorm, 31 jan. 2013. *Podcast*. Disponível em: <https://soundcloud.com/anticastdesign/anticast-66-as-hist-rias-e/s-OImz9>. Acesso em: 22 ago. 2014.

3.33 PROJETO DE PESQUISA

KLANN, Adriana *et al.* **Hipóteses de relativização da coisa julgada consagradas no Poder Judiciário.** 2016. 130 f. Projeto de Pesquisa (Graduação em Direito) - Centro de Ciências Jurídicas, Universidade Regional de Blumenau, Blumenau, 2016.

3.34 SITE (MATÉRIA COM AUTORIA)

BATISTA, Z. A onda de calor no sul. **O Progresso**, Ceilândia, 2002. Disponível em: link. Acesso em: 20 fev. 2022.

3.35 SITE (MATÉRIA SEM AUTORIA)

Na citação:

A onda [...] (2002) ou (A onda [...], 2002)

Na referência:

A ONDA de calor. **O Progresso**, Ceilândia, 2002. Disponível em: link. Acesso em: 21 fev. 2022.

3.36 TESE, DISSERTAÇÃO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

KLANN, A. **Hipóteses de relativização da coisa julgada consagradas no Poder Judiciário**. Orientador: Marlon Carabaca. 2016. 130 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Direito) - Centro de Ciências Jurídicas, Universidade Regional de Blumenau, Blumenau, 2016.

3.37 X (TWITTER)

OLIVEIRA, J. P. M. **Repositório digital da UFRGS é destaque em *ranking* internacional**. Maceió, 19 ago. 2011. Twitter: @biblioufal. Disponível em: <http://twitter.com/#!/biblioufal>. Acesso em: 20 ago. 2011.

3.38 YOUTUBE

BOOK. [S. l.: s. n.], 2010. 1 vídeo (3 min). Publicado pelo canal Leerestademoda. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfls>. Acesso em: 25 ago. 2011.

UM MANIFESTO 2.0 do bibliotecário. Mash up por Laura Cohen. Tradução: Maria José Vicentini Jorente. [S. l.: s. n.], 2007. 1 vídeo (4 min). Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?vYj1p0A8DMrE>. Acesso em: 12 maio 2010.

PREGUIÇA: coluna #05. [S. l.: s. n.], 2014. 1 vídeo (60 min). Publicado pelo canal Drauzio Varella. Disponível em: link. Acesso em:

MEIO AMBIENTE e as novas tecnologias de informação. Entrevistado: Kaká Werá. Florianópolis: Sinte SC, 2023. 1 vídeo (67 min). Publicado pelo canal SINTE SC. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=miQBrzYqByM>. Acesso em: 5 jun. 2023.

REFERÊNCIAS

ABNT. **NBR 6023**: informação e documentação: referências: elaboração. 3. ed. Rio de Janeiro: ABNT, 2025.